

ОТЗЫВ

официального рецензента на диссертационную работу

Нұраш Айданы Амангельдықызы «Трансформация коммуникативного потенциала СМИ: культурное наследие Казахстана в условиях глобализации», представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D03203 – Международная журналистика»

№№ пп	Критерии	Соответствие критериям (подчеркнуть один из вариантов)	Обоснование позиции официального рецензента (замечания выделить курсивом)
1.	Тема диссертации (на дату ее утверждения) соответствует направлениям развития науки и/или государственным программам.	Соответствие приоритетным направлениям развития науки или государственным программам: 1) диссертация выполнена в рамках проекта или целевой программы, финансируемого(ой) из государственного бюджета (указать название и номер проекта или программы); 2) диссертация выполнена в рамках другой государственной программы (указать номер программы); 3) <u>диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан</u> (указать направление).	Тема диссертационного исследования Нұраш А.А. соответствует «Приоритетным направлениям развития науки на 2021-2023 годы», п. 8) Исследования в области социальных и гуманитарных наук (протокол заседания Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан от 29.04.2020 года), а также государственной программе «Проведение государственной информационной политики» Министерства информации и общественного развития (закон о бюджете РК от 24.05.2021 г.), государственной программе «Формирование государственной политики в сфере культуры и информации» Министерства культуры и информации Республики Казахстан на 2024-2026 гг. (закон о бюджете РК от 05.12.2023 г.), закону РК «О массмедиа» (от 19.07.2024 г.) и закону РК «О культуре» (от 15.12.2006 г.).

2.	Важность для науки	Работа <u>вносит/не</u> вносит <u>существенный вклад в науку, а ее важность хорошо раскрыта/не</u> раскрыта.	Диссертационное исследование Нұраш А.А. вносит безусловный вклад в современную научную, академическую и практическую сферы медиа. Соответствует рамкам и параметрам образовательной программы по международной журналистике. Данная квалификационная исследовательская работа стала новым уровнем обобщения ситуации, актуальной для арт-журналистики Независимого Казахстана. Важным фактором выступает сравнение типологии традиционных и новых СМИ о культуре в нашей стране и за рубежом. В работе впервые систематизированы с точки зрения концепций коммуникации XXI века взгляды, трактовки и обоснования на ведущие информационные стратегии освещения культурного наследия и новейшие журналистские практики, которые недавно вошли в системный академический оборот, как подкасты, посты и сайты виртуальной реальности. В оригинальной авторской трактовке даны обосновано характеристики типов журналистики, соответствующих историческому периоду, что претендует на гармонизацию их регулярного применения в научном и творческом процессе для арт-журналистики. С теоретической точки зрения рассмотрена комплексность решения задач арт-журналистики, инвариантные способы и эффективные инструменты информирования и анализа культурного наследия Казахстана. Диссертант произвел градацию компетенций занимающихся арт-журналистикой сотрудников СМИ и блогеров. Также научно-культурная работа Нұраш А.А. содержит авторскую трактовку генезиса и функционирования журналистики в сфере культуры, новых медиа – соцсетей, каналов, комплексов в форме жанровой системы, снабженных
----	--------------------	---	--

			как точными аргументами, так и корректными примерами. Очевидно, высокую важность показывает моделирование целостного представления об арт-журналистике рецензируемого научно-квалификационного труда. Такой подход является актуальным для науки в текущее время, поскольку изученные и закреплённые в работе формы способствуют обогащению функционала журналистской науки, а также повышению информированности о событиях в сфере культуры, обогащают межкультурный диалог. Практическое значение исследования состоит в выработке рекомендаций по развитию направления арт-журналистики, создании Школы арт-журналистики и проведении ее среди всех желающих, интересующихся данной сферой. Также все материалы работы могут использоваться в вузах страны, редакциях, специалистами медиа.
3.	Принцип самостоятельности	Уровень самостоятельности:	Научно-исследовательская работа по образовательной программе написана автором самостоятельно, подтверждая личный вклад претендента в научную сферу. Текст диссертации носит оригинальный характер, полностью раскрывает научный взгляд докторанта и демонстрирует критический подход к цитируемой литературе и практическим источникам в сфере арт-журналистики. Высокий уровень самостоятельности подтверждается: обобщением кросс-коммуникативного взаимодействия сферы информации и культуры, отражения духовного наследия казахского народа в СМИ и новых медиа, особенностях работы зарубежных редакций в сфере как традиционной культуры, так и андеграунда. Работа выполнена с
		1) <u>Высокий</u> ;	
		2) средний;	
		3) низкий;	
		4) самостоятельности нет.	

			качественным применением методов описания, контент-анализа, моделирования и синтеза. Рекомендации созданы в контексте личной оценки отечественных арт-медиа в контексте мировой информационной культуры. Уровень уникальности исследования 84,66 процента согласно результатам проверки НЦГНТЭ. Автор также представила выводы собственного исследования в журналах, входящих в базу Скопус и рекомендуемых ККСОН для публикации основных результатов научной деятельности.
4.	Принцип внутреннего единства	4.1 Обоснование актуальности диссертации:	Диссертационное исследование соответствует потребностям коммуникационного пространства страны и соотносится с Концепцией культурной политики РК, объясняет стимулирование СМИ и новых медиа по популяризации социально-приемлемых и распространенных духовно-ценностных предпочтений жителей страны. Продолжение исследований данной работой в сфере арт-журналистики, которые проводили ученые разных вузов и НИИ, усиливает данную школу и сферу. Многие мировые процессы трансформируются и оказывают как прямое, так и косвенное влияние на информационную культуру и арт-журналистику, поэтому важно обновить самые актуальные подходы данного направления. Поскольку новые явления коммуникации в форме технологий, средств, в частности, искусственного интеллекта, сильно повлияли на деятельность журналистов в сфере арт-журналистики, возникла явная необходимость изучить потенциал ее дальнейшего развития и уточнить соответствующие рекомендации. Релевантность диссертации соотносится с состоянием общественного сознания и ценностными предпочтениями социума Казахстана. Предложенные модели могут найти
		1) <u>обоснована</u> ;	
		2) частично обоснована;	
		3) не обоснована.	

			применение в дальнейших исследованиях специализированных научных, требующих инноваций.
		4.2 Содержание диссертации отражает тему диссертации:	Содержание работы точно отражает тему диссертации во всех разделах и подразделах. Автор активно использует индукцию и дедукцию для четкого изложения научной концепции информирования и анализа СМИ в сфере освещения культурного наследия Казахстана. Докторант Нұраш А.А. подробно раскрывает многообразие действий средств массовой информации, жанров и результатов, связанных с искусством, литературой, музыкой, театром, архитектурой и др. Это демонстрирует убедительно прямую связь содержания с утвержденной темой «Трансформация коммуникативного потенциала СМИ: культурное наследие Казахстана в условиях глобализации». Введение раскрывает все пункты проведенного научного исследования по арт-журналистике Казахстана. В 1 разделе осуществлено соотнесение информационных доктрин с основами культуры, выявлены механизмы и границы взаимодействия сфер журналистики и культуры, наиболее влиятельных концепций для арт-СМИ, наиболее типичные медиапринципы, применяемые раскрытия потенциала культурного наследия. Во 2 разделе интерпретированы проблемы культуры и искусства с информационной отраслью в динамике, проведен контент-анализ публикаций, программ, постов, показаны положительные моменты и рассмотрены недостатки и способы их устранения. В 3 разделе осуществлено изучение международного опыта культурной журналистики, сделаны оценки
		1) <u>отражает</u> ;	
		2) частично отражает;	
		2) не отражает.	

			влияния и абсорбции, трансляции передачи социальных ценностей в информационной культуре из поколения в поколение. В заключении автором четко изложены полученные рекомендации для арт-журналистики с применением международного опыта.
	4.3 Цель и задачи соответствуют теме диссертации:	1) <u>соответствуют;</u>	Цель и задачи диссертации согласуются с темой исследования. Цель отражает тему, конечное назначение и корректна сформулирована. Задачи раскрывают специфику научной проблемы и границы данного исследования. При этом их количество и последовательность обеспечивают достижение цели: - выявление этапов развития арт-журналистики в новых условиях в разных государствах, - рассмотрение воздействия медиа и соцсетей и каналов на арт-журналистику, - определение препятствий и барьеров в сфере арт-журналистики, - формирование стратегий на основе международного опыта развития коммуникаций для культуры, - создание образовательной программы, школы, форм повышения квалификации по улучшению компетенций журналистов.
		2) частично соответствуют;	
		2) не соответствуют.	
	4.4 Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны:	1) <u>полностью взаимосвязаны;</u>	Структура диссертационной работы логичная, все ее элементы имеют внутреннее единство и взаимосвязь друг с другом. Большинство практических кейсов очень показательны и поддерживают основные идеи исследования. Это сочетается в целостном и аргументированном взаимосвязи темы и цели, разделов и подразделов, полученных выводов докторантом.
		2) взаимосвязь частичная;	
		3) взаимосвязь отсутствует.	
	4.5 Предложенные автором новые решения (принципы, методы) аргументированы и		Предложенные автором в диссертационном исследовании новые решения основываются на собственном изучении и практическом

		оценены по сравнению с известными решениями:	параметрировании данных, процессов и компонентов в сфере международной журналистики. Критическому осмыслению в диссертации подвергается культурно-просветительская функция журналистики в рамках раскрытия культурного наследия и выявления возможных зарубежных подходов для их адаптации. Исследование феномена арт-журналистики позволило оценить ее состояние, получена статистика, проведено сопоставление с зарубежным опытом, что свидетельствует о формализации выявления позитивных и негативных качеств.
		1) <u>критический анализ есть;</u>	
		2) анализ частичный;	
		3) анализ представляет собой не собственные мнения, а цитаты других авторов;	
		4) анализ отсутствует.	
5.	Принцип научной новизны	5.1 Научные положения и результаты являются новыми? 1) полностью новые; 2) <u>частично новые</u> (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	Рецензирование с учетом требований согласно «Правил присуждения степеней» (31.03.2011 г., 18.7.2024 г.) диссертационной работы Нұраш А.А. подтверждает новизну полученных результатов. Она достигнута через системный подход к арт-журналистике, введением в научный оборот большого фактического материала и теоритизацией новых аспектов арт-медиа, которые ранее не фиксировались учеными. Результат 1 – сформирована модель Школы арт-журналистики, которая создает профессиональный подход в рамках развития инструментов арт-журналистики не только для журналистов и редакций, но и всех желающих. Результат полностью новый, поскольку в таком виде ранее миссия арт-журналистики не осуществлялась, является практической профессиональной рекомендацией. Результат 2 – составлены рекомендации журналистам и редакциям по трансформации на основе зарубежного опыта формы для взаимодействия представителей СМИ и культуры.

			Результат новый, поскольку предложенные устойчивые взаимодействия помогут формированию культуры отечественной медиасреды, является практической профессиональной рекомендацией. Результат 3 – уточнены параметры коммуникации как активного действия по сегментам и уровням в информационном поле с учетом современной теории СМИ для создания контента, который легко распространяется и широко обсуждается. Результат полностью новый, поскольку выстроено взаимодействие всей коммуникации цепи с формированием спроса на журналистику о культуре, это теоретическое научное обоснование. Результат 4 – подготовлена новая концепция учебного модуля «Основы арт-журналистики», включающего дисциплины «Двуязычная арт-журналистика в Казахстане», «Кросс-арт журналистика в Казахстане», «Инновационная медиалаборатория для журналистов». Результат полностью новый, поскольку такого модуля нет в программах вузов, выработаны компетенции по данным предметам, является практической академической рекомендацией. Результат 5 – предложено создание сайта для получения базовых знаний об арт-журналистике, архитектура и навигация. Результат частично новый, поскольку выдвигается верная, но уже применяемая технология обучения, является практической профессиональной рекомендацией.
			5.2 Выводы диссертации являются новыми?
			1) полностью новые;
			2) частично новые (новыми являются 25-75%);

Выводы, полученные в результате выявления потенциала арт-журналистики в диссертации, являются новыми. Политическая, экономическая и социальная ситуация в Казахстане оказали воздействие на медиасистему, в частности, арт-журналистику, что

		3) не новые (новыми являются менее 25%).	доказано в работе, и стратегия исследования докторанта подчинена проектированию модернизированной парадигмы направления. Модернизация определена как состояние внутреннего и внешнего изменения. Арт-журналистика представлена в форме устойчивой репрезентации в СМИ проблем культуры с выявлением наиболее часто используемых жанров на текущем этапе в контексте международного опыта. Ключевые положения были изложены в публикации «Development of art journalism in Kazakhstan through the introduction of the experience of American art media» в журнале «Media practice and education», 2025, № 1 (26), входящем в наукометрическую базу Скопус.
		5.3 Технические, технологические, экономические и управленческие решения являются новыми и обоснованными:	В ходе формирования концепции функционального медиапринципа арт-журналистики на основе объективного использования признанных теорий в Казахстане и мире, статданных, кейсов, получены решения, являющиеся признанными и обоснованными. Доказано, что существует корреляция между популярностью произведений культуры и искусства с публикациями и сюжетами, которая отражается в варьировании интереса аудитории в рамках арт-журналистики. При этом предложены меры усиления массивов материалов, в т.ч. с поддержкой государства, для сохранения уровня культуры граждан и материального и нематериального наследия Казахстана.
		1) <u>полностью новые;</u>	
		2) частично новые (новыми являются 25-75%);	
		3) не новые (новыми являются менее 25%).	
6.	Обоснованность основных выводов	Все основные выводы <u>основаны</u> /не основаны на весомых с научной точки зрения доказательствах либо достаточно хорошо обоснованы (для qualitative research (куолитатив ресеч) и направлений подготовки	Корректно, разносторонне, логично интерпретированы доказательства и воздействия медиатизации культурной индустрии. Указано о направленности массовой арт-журналистики на популяризацию смыслов, концентрации элитарной арт-журналистики на духовной насыщенности культурного процесса. Все выводы обоснованы с научной точки зрения, потому что

		по искусству и гуманитарным наукам).	раскрыты динамика и положение элементов в системе «информация – культура – аудитория».
7.	Основные положения, выносимые на защиту	Необходимо ответить на следующие вопросы по каждому положению в отдельности:	В диссертации Нұраш А.А. вынесены на защиту 5 положений, сформулированных в виде расширенных тезисов: <i>1 тезис (положение)</i> 7.1. Положение доказано путем формирования дефиниции СМИ как платформы для обсуждения и анализа культурных явлений. 7.2. Не является тривиальным, поскольку обобщает прямые нарративы рассматриваемого явления журналистики и культуры. 7.3. Является новым с учетом охвата жанровых форм арт-медиа. 7.4. Уровень для применения широкий, арт-СМИ распространены в стране и за рубежом. 7.5. Да, доказано в публикациях: - Динамика освещения в СМИ духовного наследия казахского народа// Вестник Казахского национального университета им. аль-Фараби. Серия Журналистики. 2023, № 4 (70), сс. 107-119. - Development of art journalism in Kazakhstan through the introduction of the experience of American art media// Media practice and education, 2025, № 1 (26), pp. 20-35. - Проблемы и особенности развития культурной журналистики в странах Центральной Азии// Студенческий вестник. 2024, № 16 (302), сс. 21-22.
		7.1 Доказано ли положение?	<i>2 тезис (положение)</i> 7.1. Положение доказано путем рассмотрения трансформации арт-журналистики в условиях цифровизации.
		1) доказано;	
		2) скорее доказано;	
		3) скорее не доказано;	
		4) не доказано;	
		5) в текущей формулировке проверить доказанность положения невозможно.	
		7.2. Является ли тривиальным?	
		1) да;	
		2) нет;	
		3) в текущей формулировке проверить тривиальность положения невозможно.	
		7.3 Является ли новым?	

		1) да;	7.2. Не является тривиальным, поскольку оказывает глубокое влияние на медийное и интернет-пространство. 7.3. Является новым с учетом концентрации на платформах, сайтах и сетях. 7.4. Уровень для применения широкий, для традиционной и инновационной медиасферы. 7.5. Да, доказано в публикациях: - Телевизионные проекты о культуре через призму национального менталитета: опыт Казахстана, Таджикистана, Кыргызстана// Вестник Евразийского национального университета имени Л. Гумилева. Серия Журналистики. 2024, № 3 (148), сс. 35-50. - Representation of cultural news in Kazakhstan online media// Материалы VII Международной научной конференции «Модели обучения международной журналистике в целях устойчивого развития». - Алматы, 2023, с. 155. - Development of art journalism in Kazakhstan through the introduction of the experience of American art media// Media practice and education, 2025, № 1 (26), pp. 20-35. <i>3 тезис (положение)</i> 7.1. Положение доказано путем соцопросов и выявления источников финансирования арт-журналистики. 7.2. Не является тривиальным, поскольку большинство экспертов при подготовке исследования подтвердили наличие и необходимость решения проблемы финансирования. 7.3. Является новым в связи возможностью грантовой поддержки. 7.4. Уровень для применения широкий, для государственного и некоммерческого сектора. 7.5. Да, доказано в публикациях:
		2) нет;	
		3) в текущей формулировке проверить новизну положения невозможно.	
		7.4 Уровень для применения:	
		1) узкий;	
		2) средний;	
		3) <u>широкий;</u>	
		4) текущей формулировке проверить уровень положения невозможно.	
		7.5 Доказано ли в статье?	
		1) да;	
		2) нет.	

			- Thematic programs (television) and periodicals about the Culture of the period of Kazakhstan // Вестник Казахского национального университета им. аль-Фараби. Серия Журналистики. 2024, № 3 (73), сс. 132-141. - Телевизионные проекты о культуре через призму национального менталитета: опыт Казахстана, Таджикистана, Кыргызстана// Вестник Евразийского национального университета имени Л. Гумилева. Серия Журналистики. 2024, № 3 (148), сс. 35-50. - Концептосфера культурной журналистики// Материалы Международной научной конференции «Фараби әлемі». - Алматы, 2024, с. 117. <i>4 тезис (положение)</i> 7.1. Положение доказано приводимыми данными зарубежной журналистики. 7.2. Не является тривиальным, поскольку расширяет возможности арт-СМИ Глобального Юга и Глобального Севера. 7.2. Не является тривиальным, поскольку демонстрируют кооперацию арт-медийных проектов. 7.3 Является новым в связи обоснованными возможностями кооперации культурно-просветительного контента. 7.4 Уровень для применения широкий, для Казахстана и стран региона, в мировом масштабе. 7.5. Да, доказано в публикациях: - Динамика освещения в СМИ духовного наследия казахского народа// Вестник Казахского национального университета им. аль-Фараби. Серия Журналистики. 2023, № 4 (70), сс. 107-119. - Representation of cultural news in Kazakhstan online media// Материалы VII Международной научной конференции «Модели обучения международной
--	--	--	--

			журналистике в целях устойчивого развития». - Алматы, 2023, с. 155. - Thematic programs (television) and periodicals about the Culture of the period of Kazakhstan // Вестник Казахского национального университета им. аль-Фараби. Серия Журналистики. 2024, № 3 (73), сс. 132-141. <i>5 тезис (положение)</i> 7.1. Положение доказано аргументацией создания обучающих дисциплин и курсов по арт-журналистике. 7.2. Не является тривиальным, поскольку маркирует и масштабирует влияние на массовые аудитории при вовлечении желающих в обучающие формы арт-журналистики. 7.3 Является новым в связи формируемой конвенциональностью проектов, спецпроектов и мультимедиапроектов по арт-журналистике. 7.4 Уровень для применения широкий, для вузов, редакций, стран Центральной Азии. 7.5. Да, доказано в публикациях: - Телевизионные проекты о культуре через призму национального менталитета: опыт Казахстана, Таджикистана, Кыргызстана// Вестник Евразийского национального университета имени Л. Гумилева. Серия Журналистики. 2024, № 3 (148), сс. 35-50. - Development of art journalism in Kazakhstan through the introduction of the experience of American art media// Media practice and education, 2025, № 1 (26), pp. 20-35. - Концептосфера культурной журналистики// Материалы Международной научной конференции «Фараби әлемі». - Алматы, 2024, с. 117.
8.	Принцип достоверности. Достоверность	8.1 Выбор методологии – обоснован или методология достаточно подробно описана:	Методология исследования соответствует в целом целям и задачам исследования, выработана на признанных концепциях отечественных и зарубежных

источников предоставляемой информации	1) <u>да</u> ;	ученых: С. Барлыбаевой, А. Коксегеновой, А. Моля, А. Мусиновой, М. Маклюэна, Ю. Лотмана, Н. Лумана, К. Пиннока, С. Темирхана, А. Тertyчного, С. Уалиевой, Ю. Хабермаса, Г. Шалабаевой, Т. Шевяковой и др. Это позволило отразить предметы, объекты, средства и приемы для выявления и обоснования нового знания в сфере арт-журналистики Казахстана и соотнесения ее с мировым опытом.
	2) нет.	
	8.2 Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований и методик обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий:	В данной диссертации результаты были получены с использованием общенаучных методов – анализа, синтеза, классификации, моделирования, эмпирических методов – анкетирования, описания, сравнения, систематических методов – обработки результатов исследования. Их применение охватило все проблемы исследуемой темы. В итоге были получены разноплановые данные за разные годы в сфере арт-журналистики, которые помогли установить важные причинно-следственные связи при трансформации общества, информации и культурных кодов.
	1) <u>да</u> ;	
	2) нет.	
	8.3 Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены экспериментальным исследованием (для направлений подготовки по педагогическим наукам результаты доказаны на основе педагогического эксперимента):	Следуя выдвинутой гипотезе, докторант произвел индукцию и дедукцию большого пласта эмпирического материала из всех компонентов традиционных и новых медиа: печати, радио, телевидения, соцсетей, каналов. Весь комплекс получил необходимую оценку согласно признанных методологий, с учетом современных теорий медиа. Были структурированы видео, аудио, различия сообщения в соцсетях. Все эксперименты имели оценочный характер и завершились фиксацией наиболее значимых параметров в арт-журналистике. Установлено, Кросс-коммуникативность информации и культуры играет ключевую роль в современном обществе, облегчая обмен и понимание между
	1) <u>да</u> ;	
	2) нет.	

			различными культурными контекстами в Казахстане и мире.
		8.4 Важные утверждения <u>подтверждены</u> /частично подтверждены/не подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу.	Все важные утверждения текста рецензируемой диссертации подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу, охватывающую рекомендуемый период. Ссылки на источники приведены корректно.
		8.5 Использованные источники литературы <u>достаточны</u> / не достаточны для литературного обзора.	Использованные источники достаточны для рассмотрения проблемы арт-журналистики. Диссертация содержит в целом достаточный объем актуальной литературы, среди которой труды К. Алояна, Н. Лумана, А. Кробера, С. Барлыбаевой, Д. Брайана, М. Воскресенской, Н. Кристенсена, Кробера, А. Мусиновой, А. Тертычного, Т. Шевяковой и др. Поэтому текст работы верифицирует собранный материал с научной точки зрения.
9.	Принципы практической ценности	9.1 Диссертация имеет теоретическое значение:	Теоретическое значение данной диссертации состоит в обновлении концепции арт-журналистики через трансляцию международного опыта для сохранения культурного наследия Казахстана. Сформулированные предложения по мотивации культурного развития нации через медиа могут быть применены исследователями в дальнейшем в качестве базовых. Предложенные в теоретическом контексте решения проблем жанровых особенностей, способов отбора данных, определения инструментов для арт-журналистики расширяют теорию журналистики.
		1) <u>да</u> ;	
		2) нет.	
		Диссертация имеет практическое значение и существует высокая вероятность применения полученных результатов на практике:	Практическое значение выражается в высокой вероятности применения результатов, материалов, данных для учебных курсов, рекомендаций для работы редакций, формировании критериев ценностей модели журналистики. Результаты проведенного опроса среди

		1) <u>да</u> ;	журналистов, работающих в сфере культуры, может быть использован государственными органами. Обобщенные ключевые моменты состояния арт-журналистики зарубежных стран могут использоваться в создании преемственности информационно-культурных процессов путем создания методических рекомендаций.
		2) нет.	
		9.2 Предложения для практики являются новыми:	Предложения, созданные в диссертации, в частности, для использования редакциями, которые осуществляют культурно-информационную деятельность в сфере арт-журналистики и преодолевающих коммуникационные барьеры. Предложения формируют принципы гуманного воздействия на обществе через популяризацию классических образцов всех сфер культуры. Предложения формируют межкультурные взаимодействия наследия казахского народа с действующими этномоделами государства.
		1) <u>полностью новые</u> ;	
		2) частично новые (новыми являются 25-75%);	
		3) не новые (новыми являются менее 25%)	
10.	Качество написания и оформления	Качество академического письма:	Диссертационная работа Нұраш А.А. выстроена по классическому принципу и выполнена на основе академического письма. Качество достаточно высокое. Язык функциональный, стиль научный, понятийно-терминологический аппарат соответствует тематике исследования. Диссертация, как уже отмечено, обладает внутренним единством и общим смысловым полем. Присутствует речевая выразительность текста. Эмпирические данные корректно оформлены и подтверждены аргументацией. Точность письма соответствует мыслям автора. Научный дискурс осуществлен в рамках образовательной программы и направления профессиональной деятельности.
		1) <u>высокое</u> ;	
		2) среднее;	
		3) ниже среднего;	
		4) низкое.	
11.	Замечания к диссертации		В работе имеются некоторые недочеты, которые сводятся к следующим замечаниям:

			1. Наблюдаются повторы идей и рассуждений, не всегда объяснимые. 2. Особенности культурного наследия Казахстана представлены с философской, журналистской точек зрения, возможно было еще дополнить взглядами из этнографии и психологии и провести сравнения с зарубежными аналогами. 3. Есть единичные технические погрешности. 4. Более четким хотелось бы видеть перспективу функционирования цифровой арт-журналистики. При этом исследователь добился реализации поставленных цели и задач и указанные замечания не снижают ценность диссертационной работы.
12.	Научный уровень статей докторанта по теме исследования (в случае защиты диссертации в форме серии статей официальные рецензенты комментируют научный уровень каждой статьи докторанта по теме исследования)		Статьи, представленные докторантом, соответствуют требованиям, предъявляемым к научным публикациям по теме диссертационного исследования. В работах отражены основные положения диссертации, прослеживается логика изложения материала, корректно использованы методы исследования. Представленные результаты обладают признаками научной новизны и вносят вклад в развитие соответствующего научного направления. Тематика публикаций отвечает заявленной теме диссертации, что свидетельствует о целенаправленной и системной работе соискателя.
13.	Решение официального рецензента (согласно пункту 28 настоящего		Диссертационное исследование Нураш А.А. «Трансформация коммуникативного потенциала СМИ: культурное наследие Казахстана в условиях глобализации» представляет собой завершенное научное исследование. Работа выполнена на высоком уровне и соискатель Нураш А.А. достойна присуждения



Подпись	Курманбаева Алма Алиевна
завср.я	
Начальник ООП	
университета «Туран»	
_____	_____ г.

Официальный рецензент:
ассоциированный профессор,
кандидат филологических наук,
зам. Директора Высшей школы медиа и
межкультурной коммуникации
университета «Туран»

Типового положения)	степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D03203 – Международная журналистика».
------------------------	---